

НЕБОЈША М. МИЛИЋЕВИЋ  
ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ЕСТЕТСКОГ ДОЖИВЉАЈА  
(рецензија рукописа)

Рукопис *ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ЕСТЕТСКОГ ДОЖИВЉАЈА*, др Небојше М. Милићевића има 256 страна расправног текста са одређеним бројем репродукција које прате осам, међусобно прожетих и условљених, поглавља у тексту којима се визуелно образлажу његови теоријски ставови произашли из дугогодишњег истраживања природе уметничкога стварања и дела као њиховог коначног исходишта.

Основна Милићевићева вертикала је проблем или питање: *може ли се уметничко дело подврћи* научном бављењу и размишљању о принципима његове материјализације.

Расправљајући о том проблему и бавећи се њиме дуго година, истражујући и тумачећи литературу која је посвећена томе проблему, имајући притом на уму да од свога настанка па до наших дана постоји, некада интуитивно, а некада и хотимично, додиривање између уметности и науке (*Ренесанса, кубизам, делатност једне од кубистичких „фракција“ познате под именом Section d’or, Златни пресек; Едуар Жанре /Корбизје/, Метсанже, Жак Вилон*, чија је теорија подразумевала враћање идеји Леонарда да Винчија о гледању кроз пирамиду а даље развијана у расправи болоњског калуђера Луке Пачолија: *Божанствена пропорција (1905) о идеалном односу између две величине, теорије и пракса Василија Кандинског, Супрематизам, конструктивизам...*) Милићевић настоји да успостави и егзактно образложи однос између естетског доживљаја и емпиријске стетике и да, коначно, ближе одреди законитости у естетским збивањима.

Добро информисан и упознат са остварењима истакнутих аутора који су свој стваралачки опус, добрим делом, посветили овоме проблему (Огњеновић, Мартиндејл) и принципима Гештalt психологије и методологије истраживања уметничких дела, Милићевић, који је и сам дао озбиљан прилог емпиријском истраживању естетског доживљаја, успео је да створи озбиљно научно дело и да значајан прилог овој значајној теми у психологији и теорији и историји уметности.

Речју, ради се о озбиљном рукопису који је од помоћи у напору да приметне појаве нашега света које се садрже, као иницијални постицај, у уметничким делима откријемо као метафоре за оно што доживљавамо као природу нашега живота.

Са свега реченог са задовољством предлажем рукопис доцента др Небојше М. Милићевића: *ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ЕСТЕТСКОГ ДОЖИВЉАЈА* за штампу.

У Лесковцу,  
09.06.2019.



Др Срђан Марковић, историчар уметности,  
Редовни професор Факултета уметности  
Универзитета у Нишу (у пензији)